

Midi Libre



Samedi 5 septembre, dans la cour du château, Edouard Chaulet présidait le vernissage de l'exposition des œuvres de W. Guillon, F. Saulou, J. Pereira, C. Breisacher, Pia Chevalier, Sylvia Eustache-Rool et Kaaron.

À ses côtés Ygaël Attali, directeur de deux galeries internationales d'art contemporain, "Philia" à New York et Genève. Dans le public, en soutien aux artistes, Olivier Martin et son adjointe à la culture, Sylvette Molières, Florian Besset, galeriste de la Quincaillerie.

Huit artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs, designers, plasticiens exposent régulièrement chez Ygaël Attali qui vient régulièrement au mas de Sauvan, à Issirac, chez le photographe Éric Goethals. À la demande du directeur de Philia, les artistes ont retrouvé cette campagne cévenole pour une expérience unique qui, confinement oblige, s'est prolongée pendant 2 mois, au mas, afin de vivre et travailler collectivement. Ils ont trouvé les matériaux nécessaires à leurs créations (pierres, bois, fleurs, cire d'abeille) autour du mas. Et le résultat est époustouflant : vasque en pierre polie, chandelier éphémère géant présenté dans la cour du château, tables en bois, ramures d'arbres en suspension, etc.

Le résultat de cette expérience unique dans le monde de l'art, formant le cœur de Transhumances est une vision nouvelle des rapports entre art et environnement superbement réussie. Avec la participation de Mark Sturkenboom, Roxane Lahidji, Jojo Corvaia, Jan Garncarek, Dessislava Mandaska, Flora Temnouche, Pietro Franceschini. Alain Raybaud, Olga Bofill, responsables de la commission culturelle, Marie-Thérèse Quet, déléguée aux expositions ont vu, dans Transhumances une formidable opportunité de "faire souffler les vents du large".