ARCHITECTURAL DIGEST (FR) | ONLINE | 6 MAY 2022

AD

© Maison Mouton Noir / Courtesy of Galerie Philia / Courtesy of Le Corbusier Foundation/ FLC / A.D.A.G.P 2022

DESIGN

Design sculptural : la galerie Philia expose à la Cité Radieuse de Le Corbusier à Marseille

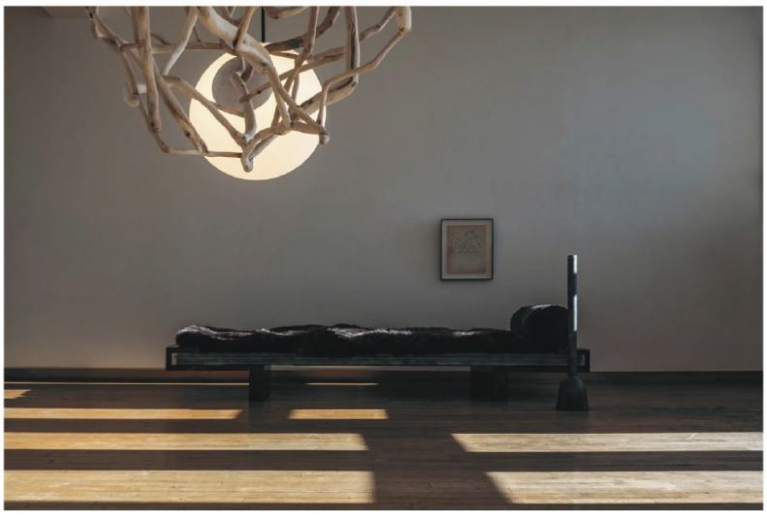
À l'occasion du 70e anniversaire de l'inauguration de l'Unité d'Habitation de la Cité Radieuse à Marseille, la galerie Philia présente son exposition *Héritages*, un dialogue entre ses designers contemporains et le père de l'architecture moderne. À découvrir jusqu'au 2 juillet 2022.

Par Caroline Appert

6 mai 2022

Un leitmotiv ? Conceptualiser les œuvres design de la galerie avec l'histoire d'un lieu. C'est le pari d'Ygaël Attali, cofondateur de la galerie Philia qui collabore pour la première fois avec la revue nomade *Eclipse*. De grandes baies aux typiques brise-soleils en béton, de chaleureux encadrements en bois et un parquet flottant rappelant l'univers du paquebot… l'appartement d'exposition confronte le génie de Le Corbusier avec le design sculptural contemporain, ses résonances d'abord, ses dissonances enfin. Pour ce faire, huit designers ont été invités à produire des pièces inédites.

Dans la première pièce de l'appartement dédiée aux *Résonances*, la galerie Philia traduit l'héritage de Le Corbusier sur le design d'aujourd'hui. À l'entrée, la lampe en cuivre *Envol* de Paul Matter s'inspire du *Modulor*, système inspiré de la perfection du nombre d'or antique. Le designer agrandit volontairement les proportions de référence du corps humain utilisées par Le Corbusier, questionnant leur désuétude. Plus loin, le fauteuil *Licitra* de Pietro Franceschini, au design jovial, ludique et géométrique, évoque les pièces sérielles de Le Corbusier, reproduites en masse. Quant à la méridienne minimaliste d'Arno Declerq, aux pièces encastrables et démontables, celle-ci s'inspire du goût de Le Corbusier pour le primitivisme et l'architecture traditionnelle japonaise. *Le Chevalier* (1948), dessin sur papier de Pablo Picasso reflète le lien d'amitié entre le peintre et l'architecte, révélant même un trait de crayon similaire. Enfin, le célèbre vase *Swan Neck* de Rick Owens s'appuie dans la ligne constructiviste de Le Corbusier.



© Maison Mouton Noir / Courtesy of Galerie Philia / Courtesy of Le Corbusier Foundation / FLC / A.D.A.G.P 2022

Dans la deuxième pièce de l'exposition *Dissonances* s'opère une remise en question du pur fonctionnalisme de Le Corbusier, au profit d'un design sculptural organique où l'esthétisme prime. Par un assemblage complexe en chêne, osier et verre soufflé, la lampe de Jérôme Pereira trouve l'équilibre parfait entre les éléments mis à l'épreuve jusqu'à la limite de leur point de rupture. À côté, la table *Charles Édouard* en céramique de Jojo Corväiá rejette l'idée de la standardisation, en proposant coulures - chères au designer - fissures et aspérités, au processus de cuisson inédit à ce jour pour l'artiste. Plus loin, le sublime fauteuil durable *Pyche's* de Roxane Lahidji, en marbre de sel, questionne l'approche purement artistique du design, réalisant volontairement des extrémités fines et fragiles. Quant aux bougeoirs en bronze de Niclas Wolf simulant la pierre, ils démontrent l'importance de la nature chez les designers d'aujourd'hui, là où Le Corbusier privilégiait l'humain. Dans cette continuité, les peintures de Fabrice Hyber et Flora Temnouche ainsi que le dessin sur papier de Szafran végétalisent la pièce, avec une ambition résolument organique.

Classée à l'Unesco, la Cité Radieuse de Marseille est un chef-d'œuvre d'architecture résidentielle en béton armé des années 1950. Commandé à l'architecte Le Corbusier par l'État Français pour reloger les marseillais suite aux bombardements de la seconde guerre mondiale, le complexe d'habitation de huit étages comporte des duplex, ainsi que des commerces encore en activité, un cinéma, une bibliothèque, une école maternelle. Sans compter le vaste toit-terrasse qui offre une multitude d'activités : bassin, parcours de jogging, espace d'art…

© Maison Mouton Noir / Courtesy of Galerie Philia / Courtesy of Le Corbusier Foundation / FLC / A.D.A.G.P 2022

Héritages, du 7 mai au 2 juillet 2022, à la Cité Radieuse de Marseille, Unité d'habitation Le Corbusier, 280 boulevard Michelet, 13008 Marseille, *galerie-philia.com*