



Vent de design sur le lac de Côme

Par Olivier Reneau

La quatrième édition du Lake Como Design Festival (LCDF) s'est déployée en septembre dernier sur différents sites habituellement fermés au public. Aux côtés d'un patrimoine composé de bâtiments médiévaux et néoclassiques subsistent quelques bijoux minimalistes, tels que la Casa del Fascio (1933-36), de Giuseppe Terragni, mais aussi des filatures de soie, dont une poignée figure parmi les fleurons de ce savoir-faire. Lorenzo Butti, directeur artistique indépendant, a fondé la structure Wonderlake pour faire de son festival un moment culturel qui met en scène toutes les forces créatives de la ville. En misant sur des collaborations avec des acteurs professionnels de l'art et du design, il a établi « un maillage d'expositions sur mesure capable de donner de la visibilité à chacun des exposants, dans des lieux exceptionnels, favorisant le dialogue des cultures et des époques ».



Galerie Philia à la Casa Bianca

Située en plein centre-ville et donnant directement sur le Lungolago (la promenade du lac de Côme), la Casa Bianca est une résidence historique devenue un temps le siège d'une banque. Elle a été entièrement investie par la Galerie Philia au moment du festival. Fondée par les frères Attali en 2015 et implantée à travers le monde (à New York, Genève, Singapour et Mexico), cette entité commerciale saisit en effet régulièrement les opportunités qui se présentent à elle pour organiser des expositions temporaires dans des cadres insolites. Celui de la Casa Bianca était de fait très séduisant pour révéler des pièces de designers et d'artistes (Morghen Studio, Piotr Dabrowa, Emelianova Studio...) en jouant avec le contexte d'intérieurs parfois très ouvragés, loin du cube blanc d'une galerie. Parmi les créateurs exposés, on remarquait le duo local, Draga & Aurel, dont la série de pièces « Cala » en résine et en béton est un élégant clin d'œil à l'univers aquatique du lac voisin.

La Galerie Philia à la Casa Bianca. Peinture (résine sur toile) d'Aurel K. Basedow. Appliques Joy, table basse et banc de la collection « Cala », signée Draga & Aurel.
© JOERN BARGMANN / COURTESY GALERIE PHILIA