

Design Brut, progetti spontanei e fuori dagli schemi



"L'arte non va a dormire nel letto preparato per lei. Farebbe prima a scappare che a dire il proprio nome: ciò che le piace è essere in incognito". Lo diceva Jean Dubuffet alla fine degli anni Quaranta. Padre del movimento Art Brut, il maestro francese era affascinato dall'arte creata fuori dalla tradizione accademica da non professionisti, come bambini e comunità marginali tra cui carcerati e pazienti psichiatrici. A più di mezzo secolo di distanza, Ygaël Attali - che nel 2015 ha fondato la Galerie Philia, galleria francese di design contemporaneo e arte moderna - torna sulle tracce di Dubuffet per la prima edizione di un'iniziativa *non profit* che ha lo scopo di usare il design come strumento per ispirare bambini e ragazzi

di tutto il mondo, avvicinandoli alla realtà del progetto e facendoli riflettere sulle differenze (e sui punti di contatto) tra design e scultura. Per cinque mesi "Design Brut | Philia & Kids" ha coinvolto gli studenti della scuola elementare di Breil-sur-Roya, nella regione Provenza-Alpi-Costa Azzurra, che hanno messo sulla carta forme e idee per una serie di arredi scultorei. A concretizzarli ci hanno pensato i designer Antoine Behaghel e Alexis Foiny, di Studio BehaghelFoiny, e un ebanista locale che li ha scolpiti nel legno d'ulivo della zona. Il progetto, documentato in un film, è stato presentato in una prima mostra nella cappella Notre-Dame-des-Monts e poi, lo scorso dicembre, nella

sede parigina di Philia. Spiega Attali: "Il documentario mette in discussione la definizione odierna di design del mobile. Il significato emerge gradualmente dai disegni dei bambini e dalla loro incarnazione fisica. Se l'arte cruda è definita dall'approccio non adulterato e dall'assenza di limiti nel campo creativo, sembra che la funzionalità - la nozione necessaria di proporzione ed equilibrio - costituisca una componente essenziale del design scultoreale". I quattro pezzi unici frutto del *workshop* - una sedia, un totem, un tavolo e un tavolino - sono stati messi in vendita online sul sito della galleria per finanziare la seconda edizione di "Design Brut | Philia & Kids", che si svolgerà nel 2023 nella Repubblica Dominicana.

Design Brut, spontaneous and unconventional designs

"Art does not lie in the bed we made for it; it would sooner run away than say its own name: what it likes is to be incognito." These are the words of Jean Dubuffet in the late 1940s. Father of the Art Brut movement, this French master was fascinated with art made outside academic traditions by non-professionals, such as children and marginalised communities, including prisoners and psychiatric patients. Over half a century later, Ygaël Attali - who in 2015 opened Galerie Philia, a French contemporary design and modern art gallery - is on the trail of Dubuffet for the first edition of a non-profit event whose goal is to use design as a tool to inspire kids and teens around the world, leading them to the reality of design and inviting them to reflect on the differences (and similarities) between design and sculpture. For five months, "Design Brut | Philia & Kids" engaged primary school students from Breil-sur-Roya, in the Provence-Alpes-Côte d'Azur region, who put forms and ideas onto paper for a series of sculptural furnishings. These were then built by designers Antoine Behaghel and Alexis Foiny, from BehaghelFoiny Studio, and a local cabinetmaker who sculpted them in local olive wood. Documented in a film, the project was first presented in an exhibition at the Notre-Dame-des-Monts chapel, and then at Galerie Philia in Paris last December. Attali explains: "The documentary questions today's definition of furniture design. The meaning gradually emerges from the kids' drawings and their physical incarnation. If Art Brut is defined by its unadulterated approach and its absence of creative limits, it seems that functionality - the necessary notion of proportion and balance - constitutes an essential component of sculptural design." Four one-off pieces originating from the workshop - a chair, a totem, a table and an end table - have been put on sale on the gallery's website to fund the second edition of "Design Brut | Philia & Kids", which will take place in 2023 in the Dominican Republic.



In questa pagina: disegni e progetti dei bambini di Breil-sur-Roya per "Design Brut | Philia & Kids". A sinistra: la mostra nella cappella Notre-Dame-des-Monts

■ This page: drawings and projects by the children of Breil-sur-Roya for "Design Brut | Philia & Kids". Left: the exhibition at the Notre-Dame-des-Monts chapel