

PRINTEMPS 2021

'AGEFI LIFE

SUPPLÉMENT DU QUOTIDIEN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER



127
5



SE RÉINVENTER



14

CORTEX

MARVIN M'TOUMO
UN ARTISTE À SUIVRE



20

INTERROGATOIRE

EXALTATION
ALBERTO ALESSI



34

ENGRENAGES

TENDANCES
NOUVEAUTÉS 2021



40

PISTONS

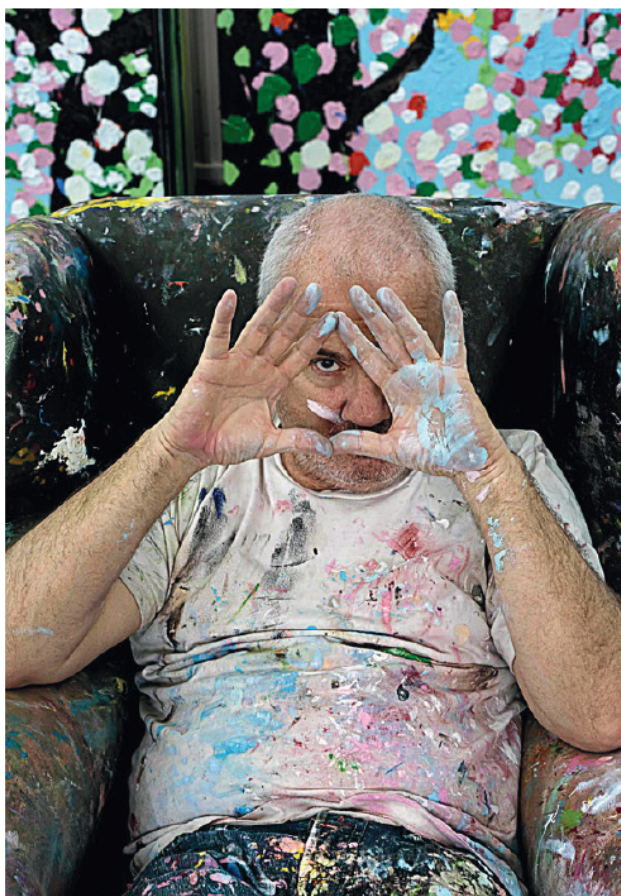
PLEIN JUS
DES MOTOS BRANCHÉES



50

ÉVASION

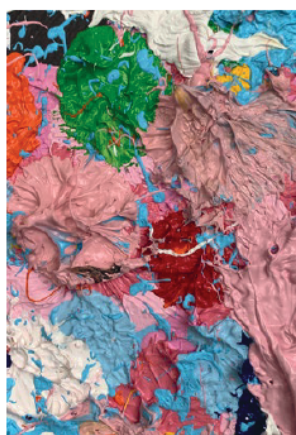
SPICY
LARGUER LES AMARRES À ZANZIBAR



© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved. DACS 2020



Page de gauche : Le studio de Damien Hirst.
Ci-contre : Fantasia Blossom, 2018.
 Photographed by Prudence Cuning Associates.
Photo de gauche : Damien Hirst, 2019.
Ci-dessous : Cherry Blossom (detail) 2019.
En bas : View from Damien Hirst's studio
 Photograph by Prudence Cuning Associates.



© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved. DACS 2021

ART CONTEMPORAIN

New York

Si les grandes manifestations d'art et de design se jouent low profil ces derniers temps, crise sanitaire oblige, il semblerait que d'autres tracent leurs sillons dans le paysage international. Et la Galerie Philia est de ceux-là puisqu'elle présente une exposition d'envergure au Sebastian, un loft en plein cœur de Chelsea, à New York, jusqu'au 30 juin 2021. L'idée : promouvoir le design contemporain de collection européen dans un lieu de choix et faire découvrir au marché américain des designers émergents et confirmés peu ou jamais exposés aux USA auparavant, encourageant ainsi échanges et liens avec un tout nouveau public. D'autant que le programme, très alléchant, met en scène plus de 60 œuvres de 40 designers internationaux orchestrés par la galerie elle-même en collaboration avec l'architecte et designer italien Pietro Franceschini. On retiendra notamment les créations de jeunes talents tels que Frédéric Saulou (France), Sander Bottinga (Pays-Bas), Lucas Morten (Suede) et Niclas Wolf (Allemagne), ainsi que celles des designers nord-américains influencés par l'esthétique européenne, comme Evan Fay (USA), Rick Owens (USA) et Isaac Elam Kaid (Canada). Indéniablement, le reflet de la galerie pour des œuvres émanant de cultures diverses qui transcendent les limites de la forme, du style, de l'histoire et des tendances nationales.

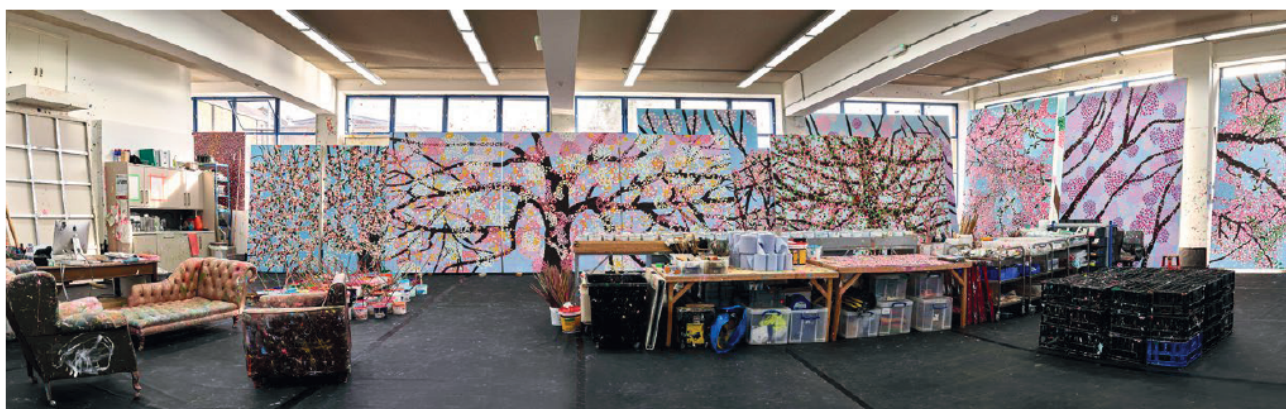
Galerie Philia, At the Sebastian jusqu'au 30 juin 2021,
 241 West 14th Street - Chelsea, New York,
www.galerie-phia.com

Après s'être offert corps et âme à l'artiste américaine Sarah Sze avec des œuvres monumentales très hypnotiques, la Fondation Cartier donne carte blanche à Damien Hirst. Pour notre plus grande surprise, l'ex-young british - désormais quinquagénaire - qui fait rarement dans la mesure prendra ses quartiers d'été dans l'espace Jean Nouvel, boulevard Raspail, à Paris. Et, le visiteur peut s'attendre alors au meilleur pour sa première exposition institutionnelle en France. En effet, après avoir été très critiqué pour ses tableaux exécutés à la chaîne par des assistants, ses « coups » sur le marché de l'art et son exposition pharaonique en 2017, au Palazzo

Grassi, et à la Pointe de la Douane, à Venise, l'artiste semble être revenu à l'essentiel : la peinture en solo. « Cerisiers en fleurs » (Cherry Blossoms), met en avant des œuvres étonnantes, très colorées, mi-abstraites mi-figuratives, où l'artiste, par touches épaisses et projections de peinture, mêle l'impressionnisme au pointillisme en passant par l'action painting. S'en dégage autant de beauté que d'ironie ! Le Britannique le dit lui-même : « Les Cerisiers en fleurs parlent de beauté, de vie et de mort. Elles sont excessives, presque vulgaires. [...] Elles sont ornementales, mais peintes d'après nature. [...] Elles sont tape-à-l'œil, désordonnées et fragiles,

et grâce à elles, je me suis éloigné du minimalisme pour revenir avec enthousiasme à la spontanéité du geste pictural. » Détournement ? Hommage aux grands mouvements artistiques de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle ? En tous les cas, ces œuvres s'inscrivent pleinement dans les réflexions picturales que Damien Hirst mène depuis toujours. Enveloppé dans ce vaste paysage végétal oscillant entre abstraction et figuration, le visiteur ne devrait pas sortir indemne de cette traversée à haut degré d'immersion. ■

« DAMIEN HIRST. CERISIERS EN FLEURS », À PARTIR DU MOIS DE JUILLET, À LA FONDATION CARTIER, À PARIS,
www.fondationcartier.com



© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved. DACS 2021