

INSOLITE

À la galerie Philia, des pièces de design dessinées par des enfants du Mercantour

Par **Aurélia Antoni** • le 15 novembre 2022



Chaise rocheuse, table basse aux pieds évasés, guéridon en zigzag, porte-manteau aux allures de cactus et tabouret cornu... Tous façonnés dans un magnifique bois d'olivier aux veines apparentes, teinté de vert, de rouge ou de bleu. C'est la collection créée par une classe d'enfants de 6 et 7 ans grâce à l'initiative d'Ygaël Attali, fondateur de la galerie parisienne Philia, située dans le Marais. L'idée de base : importer la notion d'« Art Brut » (inventée par Jean Dubuffet) dans le domaine du design, pour inviter des personnes exemptes de culture artistique à la création d'objets. Et qui donc pourrait mieux relever le défi que des enfants à l'imagination débordante ? « Leurs dessins étaient tellement fantaisistes que nous les avons combinés pour créer des hybrides », nous explique les designers du studio BehaghelFoiny, en charge de ce surprenant *workshop* à but non-lucratif.



Dessin d'un des enfants de Breil-sur-Roya qui a inspiré la création d'un élément de mobilier pour l'exposition « Design Brut » par la Galerie Philia ⁽ⁱ⁾

Sur les croquis et collages : des cornes, sabots, motifs végétaux et silhouettes animales. Dans cette classe de Breil-sur-Roya, village isolé dans le massif du Mercantour, « plusieurs élèves sont enfants de bergers ». Avant la phase de création libre, ils ont été initiés au design et ont visité une scierie, accompagnés de leur maître Virgile Ganne. Ce sont ensuite les designers qui ont mutualisé leurs idées pour qu'un ébéniste local,

Leandro Centore, puisse leur donner vie... En résulte cinq pièces uniques en bois d'olivier, splendide essence tortueuse, solide et dense, rarement employée pour de si grands objets. « Travailler ce bois demande un savoir-faire exceptionnel et des outils très spécifiques. Bientôt, nous aurons encore des oliviers centenaires mais plus aucun ébéniste capable de les exploiter », nous alertent les créateurs. Il n'y a plus qu'à espérer que ce projet de « Design Brut » ait suscité les vocations de demain...