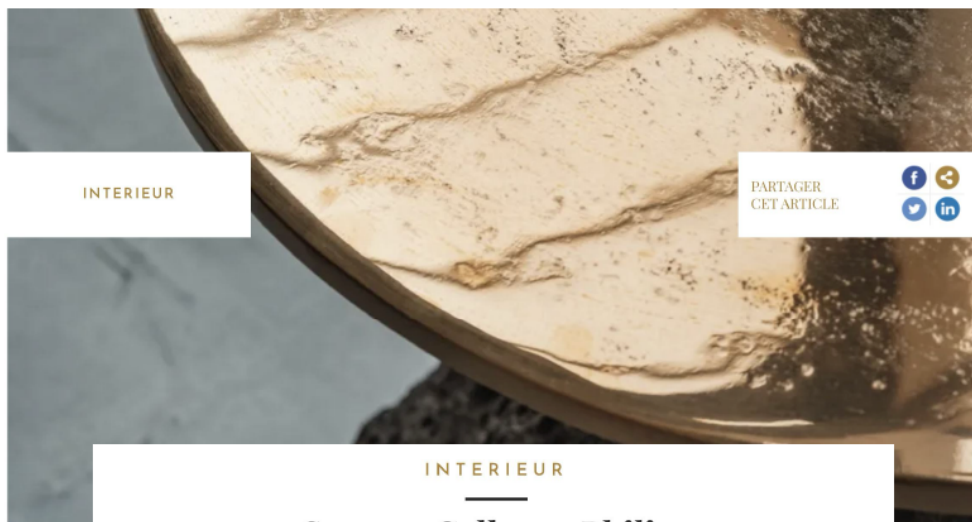




INTERIEUR

PARTAGER
CET ARTICLE



INTERIEUR

Sceners Gallery x Philia : Anthropieces, une immersion entre nature et création contemporaine

Date : 23 avril 2025

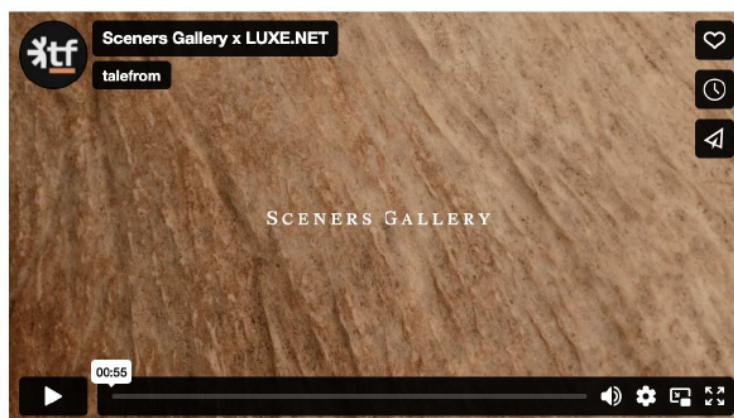
Auteur : Solène Chapron

À l'ère de l'Anthropocène, où l'empreinte humaine sur la Terre est devenue irréversible, une question essentielle resurgit : quel lien l'artiste entretient-il avec les matériaux qui l'entourent, et que cherche-t-il à leur insuffler ou à révéler à travers eux ?

Du 16 janvier au 22 février 2025, la galerie d'art parisienne Sceners Gallery a accueilli l'exposition Anthropieces, fruit d'une collaboration avec la Galerie Philia. Cet événement a réuni des œuvres de Niclas Wolff et Pierre de Valck, présentées par Philia, aux côtés de pièces de Rick Owens et Pierre Jeanneret, sélectionnées par Sceners.

L'exposition Anthropieces s'est penchée sur la relation entre l'humanité et les matériaux naturels, questionnant jusqu'où l'artiste doit transformer ces éléments pour exprimer sa singularité. Les œuvres exposées ont exploré les frontières entre expression artistique et nature, invitant les visiteurs à réfléchir sur la matérialité à l'ère de l'Anthropocène. C'est à dire, une nouvelle époque géologique qui se caractérise par l'avènement des hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques.

Anthropieces a ainsi offert une exploration profonde des frontières poreuses entre l'expression artistique et les éléments naturels, invitant le public à contempler la complexité de cette interaction. Quatre artistes ont donné leur point de vue quant au fragile équilibre des relations intenses entre l'humanité et l'environnement.

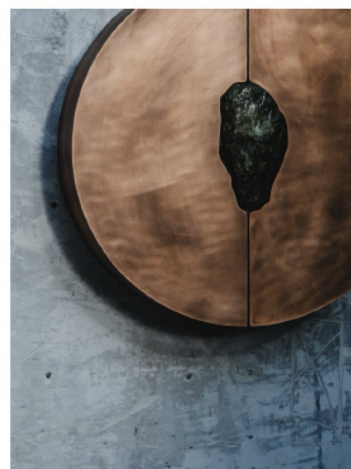


Crédit vidéo : Matthieu Michel ©Talefrom – Tous droits réservés

Pierre de Valck : L'éloge du minéral

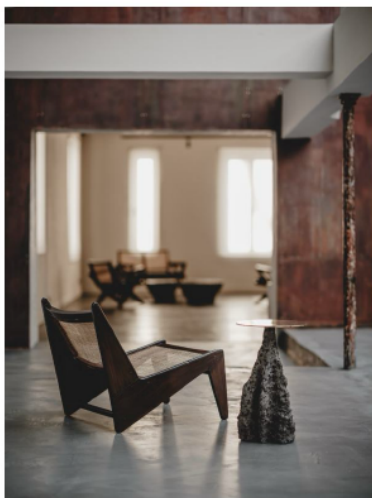
Pierre de Valck est un designer belge qui explore la relation entre l'objet et la matière première. Dans Anthropieces, il présente des œuvres où l'aluminium et le bronze mettent en valeur des pierres, témoignant de la symbiose entre l'artisanat humain et les forces créatives de la nature.

Ses pièces mettent en avant la beauté brute du minéral, souvent perçu comme un élément statique, en le plaçant dans un cadre sculptural qui accentue ses contrastes et ses aspérités. Parmi les pièces exposées, une sculpture minimaliste en aluminium, suspendant une pierre brute, créant ainsi un équilibre entre la fragilité et la permanence.



Niclas Wolf : La dynamique des éléments telluriques

L'artiste et designer Niclas Wolf s'inspire des forces souterraines de la nature, notamment des phénomènes volcaniques et des mouvements tectoniques. Ses créations offrent une perspective intense sur la transformation des éléments naturels en art. Ses œuvres traduisent l'énergie brute de la terre, donnant naissance à des formes presque organiques qui semblent émerger du sol. Il utilise des matériaux comme le bois calciné, la pierre de lave et le métal oxydé pour évoquer des paysages martelés par le temps et l'érosion. Parmi les pièces exposées, une table en pierre de lave sculptée à la main, où chaque fissure et irrégularité du matériau raconte une histoire de transformation.



Rick Owens : Brutalisme et expérimentation matérielle

Le designer de renom Rick Owens dévoile des créations où s'entrelacent références antiques et influences contemporaines. À travers son travail, il interroge le rapport entre l'homme et les éléments naturels, explorant comment la nature est utilisée, façonnée – parfois même possédée – dans le cadre de l'expression artistique.

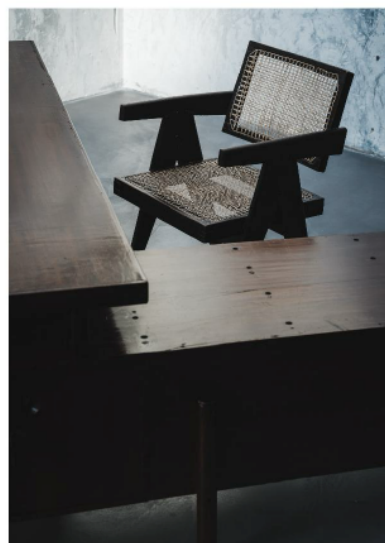
Owens met en scène une tension subtile entre la brutalité des matériaux et la finesse du design. Ses œuvres, à la fois fonctionnelles et sculpturales, jouent avec la matière brute pour en révéler la poésie. Bois brûlé, corne, béton, métal patiné : autant de matériaux choisis pour leur capacité à raconter le passage du temps et l'usure naturelle. Parmi les pièces exposées, un banc monumental en bois brûlé, inspiré de formes archaïques et de mobilier rituel, impose sa présence avec une dimension presque totémique.



Pierre Jeanneret : L'héritage du design moderne

Pierre Jeanneret, architecte et designer suisse, a marqué l'histoire du design avec ses créations fonctionnelles et intemporelles. Ses pièces, initialement conçues pour la ville de Chandigarh en Inde, sont devenues des icônes du design, notamment grâce à leur simplicité et leur solidité. En bois massif et cannage, il adopte une approche artisanale qui met en avant l'harmonie entre structure et esthétique. Parmi les pièces exposées, la célèbre « Chandigarh Chair », avec son assise en cannage et sa structure angulaire en bois, illustrant un équilibre parfait entre confort et minimalisme.

Ces œuvres phares de l'exposition Anthropieces montrent une diversité d'approches dans le rapport entre l'art et la matière. Entre matériaux bruts et formes sculpturales, chaque créateur propose une lecture unique du lien entre la main de l'homme et les éléments naturels.



Sceners Gallery : Origine et philosophie

Fondée par Jonathan Haddad et David Atlan, la Sceners Gallery est située dans le 11^e arrondissement de Paris. Ce loft de 770 m², niché au-dessus d'un supermarché, a été méticuleusement rénové pour créer un espace où le design et l'art cohabitent harmonieusement. L'architecture industrielle du lieu, avec sa verrière conçue par le studio de Gustave Eiffel, sert de toile de fond aux expositions. Jonathan Haddad, autodidacte passionné de design et d'architecture intérieure, a conçu la galerie comme un espace où les pièces de différentes époques, styles et savoir-faire dialoguent. La mise en scène, pensée dans les moindres détails, utilise la lumière et l'architecture pour enrichir l'échange entre les pièces exposées et leur environnement. Loin d'un simple accrochage, chaque objet prend place dans une narration cohérente. C'est une lecture subtile et réfléchie qui reflète la manière dont les collectionneurs intègrent l'art dans leur quotidien.

Toutes les photographies et vidéos sont protégées par le droit d'auteur. Photographies par ©Masaki Okumura et réalisation vidéo par Matthieu Michel ©Talefrom.