

MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

02 MAI/JUIN - N°02 2021 - CHF 8.50



REPÉRAGES

VISIONS D'ARCHITECTES:

LE BUREAU DE DEMAIN

INTÉRIEUR

PATRIMOINE ET RÉNOVATIONS,

LA DEMEURE ÉCLECTIQUE DE PIERRE GONALONS

DESIGN

FAUTEUILS ET CANAPÉS À ADOPTER,

NOUVEAUTÉS OUTDOOR

DANS L'ŒIL DE MÂTI

LA PREMIÈRE ÉTAIT DIRECTRICE ARTISTIQUE CHEZ WALLPAPER À LONDRES, LA SECONDE, GRAPHISTE AU STUDIO MAROQUINERIE CHEZ HERMÈS À PARIS. EN 2020, ANNE-LAURE FUCHS ET MYRIAM COMBIER LÂCHENT TOUT POUR LANCER LEUR GALERIE EN SUISSE. AVEC MÂTI, LE JEUNE DUO DE DIPLÔMÉES DE L'ECAL DÉFEND UN DESIGN SANS FRONTIÈRES GÉOGRAPHIQUES NI STYLISTIQUES ET INVENTE UN FORMAT HYBRIDE, À L'ÉPREUVE DE LA PANDÉMIE. INTERVIEW.

PROPOS RECUEILLIS PAR CORINE STÜBI

Le design qui vous fait vibrer ? Anne-Laure Fuchs :

J'aime les lignes épurées de l'esthétique suisse. Mais nous marchons au coup de cœur ! Pour nous plaire, un objet doit d'abord nous toucher et nous surprendre — je pense notamment à la série de tableaux « Material Image » de Dimitri Bähler. L'approche du designer industriel qui produit une œuvre d'art nous intéresse beaucoup.

Myriam Combiér : Nous avons la chance de compter de nombreux talents dans notre cercle d'amis suisses et français. L'exposition inaugurale, lancée en ligne, montrait principalement des pièces qu'ils ont imaginé pour et avec MÂTI, en suivant une démarche de valorisation des savoir-faire artisanaux et des belles matières.

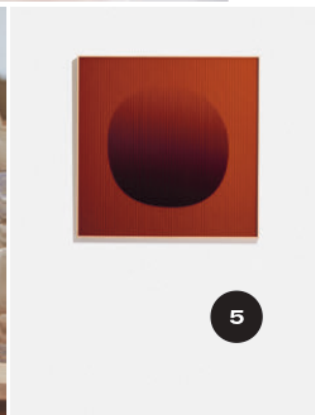
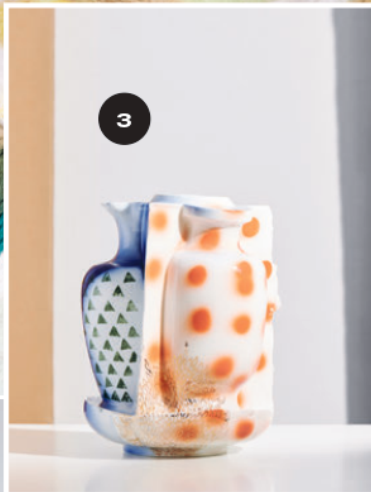
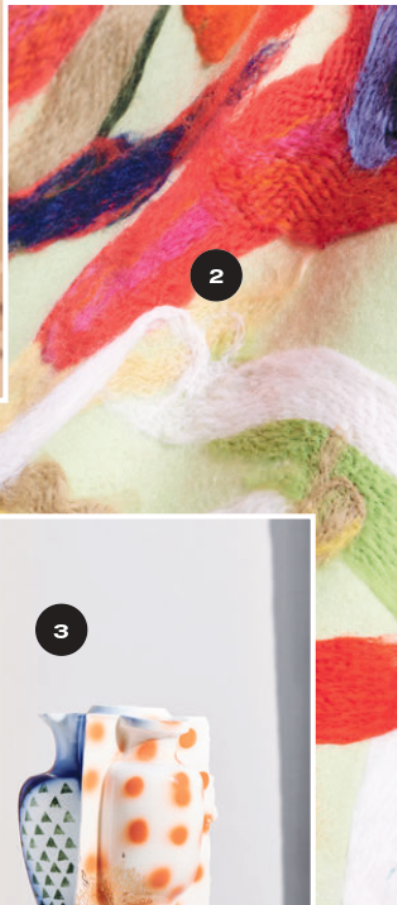
Ouvrir une galerie en pleine pandémie, c'est comment ?

A-LF : Heureusement, nous n'avions pas de locaux, ça nous a encouragées à développer un concept plus agile, à la fois digital et nomade. La galerie possède donc un site internet sur lequel les œuvres sont présentées virtuellement. Nous prévoyons ensuite d'organiser quatre expositions par an, sous forme de pop-ups, dans différents lieux de Suisse.

MC : matigalerie.ch est en ligne depuis décembre 2020. Aujourd'hui, c'est un e-commerce fonctionnel. Par contre, dans un contexte où les espaces peuvent fermer d'une minute à l'autre, la partie physique est plus compliquée à mettre en place. En attendant, nous faisons preuve de créativité : les collectionneurs viennent voir les pièces chez nous, ou nous nous rendons chez eux.

La jeune pousse en qui vous croyez dur comme fer ?

MC : Marie Cornil ! J'avais déjà remarqué ses compositions en néoprène à l'ECAL, à Lausanne, où elle étudiait entre 2015 et 2018. Pour MÂTI, nous lui avons demandé de faire évoluer ce projet dans un univers plus maison. Ses expérimentations en laine feutrée Kvadrat ont abouti aux sublimes « Tapisse ». **A-LF :** Le processus de fabrication est tout aussi passionnant. Elle a modifié une machine à aiguilleter pour réaliser des effets de broderie inédits. Son parcours ressemble aussi aux nôtres : Marie a récemment quitté Paris et son poste de designer chez les Bouroullec pour ouvrir son propre studio dans le Sud de la France.



1 NÉRI de Camille Kunz. Deux vases uniques en argile, empilables. Ø20 cm×H38 cm. 450 CHF/Pce. — (Photo © Jonas Marguet)

2 Détail de TAPISSE Water green de Marie Cornil. Tapis 100% laine. 229×152 cm. Pièce unique. 2'500 CHF. — (Photo © Philippe Fragnière)

3 HYLOMORPHOSE 2 de Réjean Peytavin. Vase unique en porcelaine émaillée. Ø24 cm×H30.5 cm. 1'100 CHF. — (Photo © P. Fragnière)

4 TRACES de Leila Farra. Patchwork en coton. 120×160 cm. Pièce unique. 600 CHF. — (Photo © J. Marguet)

5 MATERIAL IMAGE (Amber) de Dimitri Bähler. PVC, papier et verre. 60×60 cm. Édition limitée de 5 ex. 1'500 CHF — (Photo © P. Fragnière)

Esprimi il tuo living

Chaise, table et enfilade Lea, design Paolo Vernier – Luminaires Japan, design OpacaLab+ToscaDesign



ph. emanuele tortora
vassallasociati.com

MIDJ
INITALY

www.midj.com



TÜPISCH

Peints à la main, les paysages faussement naïfs, sauvages ou bâtis qui décorent les vases en grès de *Yvonne Rogenmoser* dévoilent une esthétique de l'infrastructure mystérieuse et parcellaire. Barrage ou échangeur d'autoroute, vous ne regarderez plus jamais les grands ouvrages du génie civil suisse comme avant.

UNTITLED 01, 2020
(IF HE ONLY KNEW), pièce unique,
Ø 25 cm — H. 26,5 cm.
1'700 CHF chez Second Nature
Gallery. secondnature.ch



BLUE CHIP

Mélangez 456 diamants noirs avec une œuvre de *Takashi Murakami*, le célèbre artiste japonais aux fleurs façon manga pour ultra-riches, et vous obtiendrez CLASSIC FUSION TAKASHI MURAKAMI ALL BLACK, une montre de tous les superlatifs. Boîtier en céramique noire polie finition satin, Ø 45 cm. Édition limitée à 200 exemplaires. **Hublot**. 25'900 CHF. hublot.com

BODY POSITIVE

Une Fat Sculpture d'*Erwin Wurm* dans votre frigo ? Avec LITTLE BIG HOUSE, le rêve devient réalité. Limitée à 300 exemplaires, la céramique épouse les bourrelets des fameuses maisons boursoufflées de l'artiste autrichien pour conserver, non sans ironie, une grosse motte de beurre. 15×19×10 cm. **WE DO NOT WORK ALONE**. 300 Euro. wedonotworkalone.fr



LÈCHE-VITRINES

OBJETS DU DÉSIR LUXUEUX OU ACCESSIBLES,
ILS NOUS OBSÈDENT. CORINE STÜBI



DIGITAL NATIVE

Fondé par *Rafaela Almeida* et *Cécile Krähenbühl*, deux diplômées de la HEAD à Genève, le jeune label romand **ak lebinôme** propose de porter des pièces d'inspiration domestique. À partir de ses archives personnelles, le duo compile, manipule et transforme sur ordinateur des images tirées d'albums photo. Résultat, des carrés en twill 100% soie imprimés de motifs architecturaux, pâtisseries ou mobiliers. ALMANACH, 90×90 cm 250 CHF ou 140×140 cm 340 CHF. aklebinome.ch

VITROCSA

LA FENÊTRE MINIMALE

RIEN NE VAUT UN PRINCIPE TECHNIQUE SIMPLE, MÊME SI SA MISE EN ŒUVRE EST COMPLEXE.

LE SYSTÈME COULISSANT VITROCSA S'ADAPTE À TOUTES LES SITUATIONS EN PERMETTANT DES DÉVELOPPEMENTS NOVATEURS AVEC DES DÉCLINAISONS À L'INFINI.



PITSOU KEDEM ARCHITECT

PLUS D'INFORMATION SUR [VITROCSA.COM/FR/PRODUITS/COULISSANTE](https://www.vitrocsa.com/fr/produits/couliissante)



ARTISANAT D'ART

Influencé par les couleurs des céramiques qui ornent les façades des villas méditerranéennes, *Nicolas Lequeux* insuffle un air de vacances aux poteries qu'il dessine pour **Emaux de Longwy**. ART DÉCOOL, pot à thé en faïence émaillée, peinte à la main, Ø 22cm – H.33 cm. 2'624 euros. emauxdelongwy.com

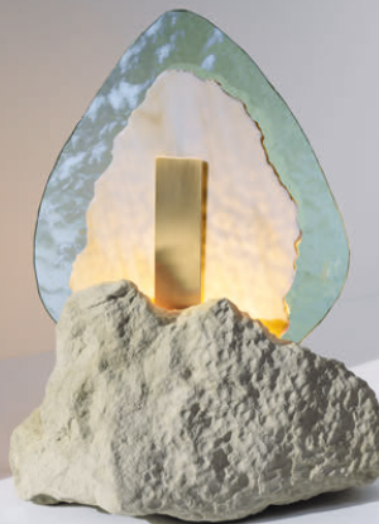


SLOW LIVING

Pour son premier garde-temps, la papesse des tendances néerlandaise *Li Edelkoort* surfe sur la vague du moins mais mieux. En blanc sur blanc, l'heure se révèle discrète, appelant au calme. TRUE THINLINE STILLNESS, montre à quartz en céramique, boîtier Ø 39mm, verre saphir. **Rado**. 2'000 CHF. rado.com

MINÉRAL

Dans un monde au futur instable, la nature est fragile et précieuse, nous rappelle **PRECIOUS ARTEFACT**, la collection capsule des créatrices françaises *Audrey Guimard* et *Marie Jeunet*. Composées d'une base en pierre de tuffeau et d'un réflecteur en verre coloré ornementé de laiton, les sculptures lumineuses nous hypnotisent. **CALANQUE**, H.47 cm. Pièce unique, 2'920 euros à la *Galerie Philia*. galerie-philia.com



FLORISTIQUE

Quand certains vases ne supportent pas les fleurs, le VASE FLOTTANT du designer *Renaud Defrancesco* et de la céramiste *Sylvie Godel* les sublime. Bimatière, le délicat contenant des deux lausannois cultive l'art du bouquet et du double jeu: la transparence du verre au motif sablé met les tiges en valeur, tandis que la porcelaine cache les ficelles des arrangements floraux les plus spectaculaires. H.42 cm. Édition limitée de 50 pièces. 700 CHF. renauddefrancesco.ch et syldavie.ch



DURABILITÉ

Graphiques, les **BETTER HALF BOWL** que la designer zurichoise *Isabell Gatzen* réalise pour la galerie **OKRO** à Coire sont aussi écoresponsables. La fabrication des récipients revalorise jusqu'aux plus petits morceaux des quatre types de marbres, dont les chutes ont été récupérées au sein d'une manufacture en Italie. 4 modèles, 655 CHF chacun. okro.com et isabellgatzen.com



photo Giovanni Gastel

Canapé **Grande Sofice** de Francesco Binfaré.

Dossiers « intelligents » légèrement modulables, lignes douces, courbes parfaites, une douceur extraordinaire: éléments fondamentaux pour un confort total et une élégance intemporelle.

Le système d'assise est modulaire pour satisfaire toutes exigences.

Table **Brasilia** de Fernando et Humberto Campana.

Une mosaïque d'éclats de miroir. Chaque pièce est unique et faite à la main.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

switzerland@edra.com @edra.official

edra.com



LA TULIPE AVENUE DE LA ROSERAIE 64, GENÈVE (GE)
Architecture: *Jack V. Bertoli*, 1975-1976

DESTINATIONS

JAMAIS LE BÉTON N'AURA ÉTÉ AUSSI BRANCHÉ. PRADA ET YEEZY, LA MARQUE DU RAPPEUR KANYE WEST, DÉFILENT AU SIÈGE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS, À PARIS, OUVRAGE MYTHIQUE D'OSCAR NIEMEYER. ON FAIT DES SELFIES À L'UNITÉ D'HABITATION DU CORBUSIER À MARSEILLE. ET SI AUJOURD'HUI ON SE REND AU BARBICAN DE LONDRES, C'EST DAVANTAGE POUR LE COMPLEXE QUE POUR LES EXPOS. CE QUI, POUR CERTAINS RELEVAIT DU CAUCHEMAR ARCHITECTURAL, EST DEVENU UN HASHTAG À SUCCÈS. EN SUISSE, UNE CARTE BRUTE SIGNÉE HEARTBRUT DÉVOILE LA FACE BRUTALISTE DE NOTRE PAYS EN 50 ÉDIFICES. RENCONTRE AVEC SON INITIATRICE, L'AUTEURE ET PHOTOGRAPHE ZURICHOISE KARIN BÜRKI.

PROPOS RECUEILLIS PAR CORINE STÜBI
PHOTOGRAPHIE KARIN BÜRKI

Le brutalisme, c'est quoi ? Karin Bürki : Un bâtiment brutaliste se reconnaît généralement par l'usage du béton armé. Ses formes sont massives, anguleuses, et son allure souvent austère. Les origines du mouvement sont attribuées à Le Corbusier pour ses réalisations d'après-guerre, dont l'Unité d'habitation à Marseille (1947-1952).

Mais ce sont les Britanniques Peter et Alison Smithson qui, dans les années 1950, définissent le terme en référence au matériau laissé brut de décoffrage. Né sur les ruines de l'après-guerre, le brutalisme défend une éthique égalitaire. Le béton a permis une reconstruction rapide et peu coûteuse, donnant

une réponse concrète aux besoins en logements sociaux, apparus avec l'expansion des villes. Les architectes du monde entier s'emparent de ce terrain d'expérimentations et le courant s'impose entre les années 1950 et 1980. Puis vient le désamour, on condamne sa laideur, voire son inhumanité. Aujourd'hui, les jeunes créateurs se passionnent à nouveau pour ces ouvrages qu'ils repèrent sur internet.

En effet, le #brutalism cartonne sur les réseaux sociaux. Selon la critique Alice Rawsthorn son succès numérique serait dû en partie à sa texture pixélisée. Vous êtes également très active sur Instagram avec le compte @heartbrut. D'après vous, pourquoi un tel engouement ? KB : Brutalisme et photographie font bon ménage. Les images possèdent des qualités géométriques et expressives, très appréciées sur les réseaux sociaux. La matérialité exacerbée de ces constructions exerce probablement aussi une fascination « exotique » sur une génération qui a grandi ➔



CARTE BRUTE
Plan sur papier 135 gsm,
format A1 plié A5,
avec poster au verso.
Imprimé en Suisse. 34 CHF
sur heartbrut.com

AULA DES CÈDRES
AVENUE DE COUR 33,
LAUSANNE (VD)
Architecture: *Jean Tschumi*, 1961-1962

TEMPLE DE FONTENAY
RUE DU CANAL 30
YVERDON (VD)
Architecture:
*Henri Beaclair et
Marcel Taverney*
1963-1964



La magie se cache dans les détails

A nos yeux, l'excellence se reflète dans la concentration sur l'essentiel, la longévité d'un design intemporel et l'utilisation parcimonieuse des ressources naturelles. Pour y parvenir, nous perfectionnons chaque détail. Découvrez l'Excellence Line sur vzug.com



La perfection suisse à la maison

PALAIS DES CONGRÈS
RUE CENTRALE 60
BIENNE (BE)
Architecture: *Max Schlup*, 1961-1966



HELSINKI DREISPITZ
FREILAGER-PLATZ 7
MÜNCHENSTEIN (BL).
Architecture: *Herzog & de Meuron*, 2012-2014



FLAMATT 1 NEUENEGGSTRASSE 8, WÜNNWIL-FLAMATT (FR)
Architecture: *Atelier 5*, 1957-1958

MAURERHALLE
VOGELSANG-
STRASSE 15, BÂLE (BS).
Architecture:
*Hermann et Hans-
Peter Baur,
Franz Breuning
et Arthur Dürig*,
1956-1961



dans une culture digitale dématérialisée. Quand j'ai commencé à poster des photos d'architecture brutaliste sur mon compte Instagram, j'ai été frappée par la variété des gens qui s'y intéressaient, ça touche toutes les tranches d'âge et des profils très différents. Dans la vraie vie, les immeubles de béton polarisent l'opinion, mais en ligne, c'est exactement l'inverse qui se produit. Ironie du sort, le brutalisme est le grand dénominateur commun d'Instagram !

En 2018, vous publiez «Brutalist Beauties N°1», une édition limitée de cartes postales avec des édifices de Londres et de Zurich. Dans votre nouveau plan, CARTE BRUTE, vous partagez 50 adresses à travers la Suisse. Au cours de ce recensement, avez-vous pu observer un style brutaliste spécifiquement helvétique ?

KB: Oui. Selon moi, il se distingue par un certain pragmatisme et une exécution méticuleuse, plus soignée que brute. Les architectes suisses explorent davantage la noblesse du béton que sa rudesse et développent une synthèse entre l'expression technique, purement rationaliste, et une esthétique artistique. Ceci dit, le spectre est large et s'étend du cube épuré au geste architectural.

Selon vous quelle est LA destination brutaliste du pays ?

KB: Sans hésiter : Bâle et ses environs ! C'est l'endroit idéal pour découvrir la richesse de notre patrimoine brutaliste. On trouve autant de constructions anciennes que récentes, parmi lesquelles la toute première église construite en béton armé de Suisse, celle de Saint-Antoine dessinée par Karl Moser en 1927. Je recommande également la visite de la « Maurerhalle » de Hermann Baur (1961), sans doute le plus bel origami en béton de la planète. Enfin, pour les amateurs d'architecture contemporaine, la tour d'habitation Helsinki Dreispitz (2014) de Herzog et de Meuron à Münchenstein. Puis,

direction Bâle-Campagne pour admirer le célèbre Goetheanum (1928) à Dornach et l'école Neumatt (1962) à Aesch.

Et votre préférée ?

KB: La Tulipe, à Genève. Elle évoque pour moi un cristal tombé sur terre et se distance de l'ascèse masculine qui caractérise la plupart des structures brutalistes. C'est un objet rare, tout à fait radical, dans le cosmos suisse.

Quelles sont les figures contemporaines du brutalisme à suivre en Suisse ?

KB: Si l'on parle d'une architecture expressive, inspirée par la texture « all-over-rough » du brutalisme, je citerais Herzog et de Meuron bien sûr, mais aussi Buchner Bründler, Gus Wüstemann, ou Valerio Olgiati. •