



DESIGNGALERIST YGAËL ATTALI | 'IS DE WERELD WEL NAAR DE KNOPPEN?'

door **THIJS DEMEULEMEESTER**

05 april 2023 09:13



Designgaleriehouder Ygaël Attali over het leven op het puntje van zijn 'Faeröer'-stoel: genmaicha-thee nippen, Michel Houellebecq laten spreken en elke dag filosoferen.

YGAËL ATTALI

- Oprichter designgalerie Philia.
- Woont o.a. in Brussel en New York.
- Heeft galleries in New York, Genève, Mexico en Singapore.

WAT IS DE STOEL VAN JE LEVEN?

‘De ‘Faeröer’-fauteuil van de Belg Arno Declercq: een meubel dat hij speciaal voor mij heeft gemaakt. De stoel symboliseert onze vriendschapsband. Arno is tegelijk ambachtsman, kunstenaar en kenner van Afrikaanse kunst. Zijn vak beheerst hij van a tot z. Hij besteedt zijn productie niet uit aan een of andere werkplaats, hij staat zelf in zijn atelier en kent zijn machines. Om onze vijfjarige samenwerking te vieren, organiseer ik dit najaar een soloshow met hem in New York. Als ik in Brussel ben, gebruik ik de zetel dagelijks om in te lezen en te reflecteren. Als ik geen expo of event aan het voorbereiden ben, kan ik daar gemakkelijk twee à drie uur per dag aan besteden.’

KUN JE GOED STILZITTEN?

‘Ik reis veel voor Galerie Philia. Maar als ik hier in Brussel ben, kan ik uren stilzitten in deze zetel. Om te lezen, om door het raam naar de grote es te kijken, waarin parkieten en eksters zich nestelen. Of om – met een cappuccino in de hand – te praten met mijn vriendin, kunstenaar Flora Temrouche. We studeerden allebei filosofie. En die passie is bij mij altijd gebleven. Als je een grote filosoof leest, heb je de indruk dat je leest wat je denkt, maar dan veel intelligenter en verfijnder geformuleerd. Pas op, ik lees ook wel eens filosofen van wie ik het wereldbeeld helemaal niet deel. Hun ideeën bruuskeren mij. Maar zo begrijp ik tenminste beter waarom ik anders denk dan hen.’



VOOR WIE RESERVEER JE EEN STOEL TIJDENS JE DROOMDINER?

‘Voor Henri Bergson, René Char, Vladimir Jankélévitch, Henri Michaux en Clément Rosset. Ik zou met hen willen praten over onze huidige wereld, doorheen hun historische bril. Ik zou ook graag horen wat ze denken over de tendensen in de hedendaagse kunst, filosofie en muziek. Eerst zou ik genmaicha-thee serveren, een mix van groene thee en gepofte bruine rijst. En daarna een gin basil, een frisse cocktail met citroensap en basilicumbladeren.’