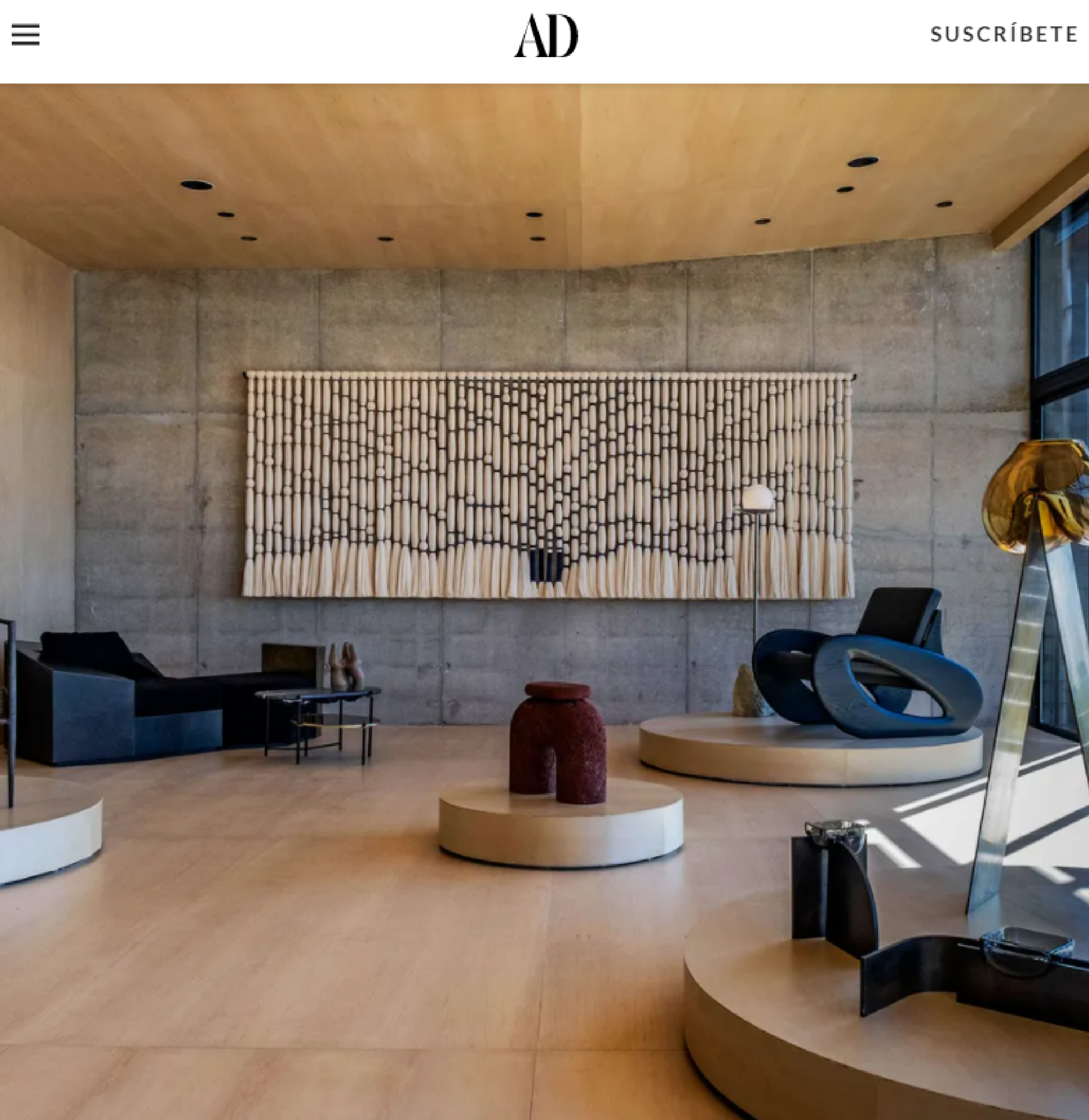




Transatlántico es una exhibición inmersiva con un enfoque en diseño escultórico latinoamericano, así como algunas piezas europeas. Cortesía de Transatlántico y Mouton Noir

ESTILO DE VIDA

Transatlántico, un puente artístico entre Latinoamérica y Europa

Galerie Philia y House of Kirschner presentan esta muestra inmersiva que reúne piezas extraordinarias de diseño escultórico.

En el marco de la semana de arte de Zona Maco, **Galerie Philia** presenta ***Transatlántico***, una exhibición inmersiva con un enfoque en diseño escultórico latinoamericano.

La exhibición, realizada en colaboración con **House of Kirschner**, firma encabezada por el arquitecto **Mauricio Kirschner**, que se especializa en la organización de eventos de lujo y es reconocida por llevar a cabo instalaciones efímeras que fusionan extravagancia, opulencia y vanguardia, cuenta con ese toque de encanto onírico que resulta ideal para que cada pieza sea exhibida con plenitud.



Voces latinoamericanas

El espacio de 700 metros cuadrados en el que se exhibe *Transatlántico*, que abarca tanto el área de la galería como un *rooftop* especialmente creado para la ocasión, es un homenaje al talento latino, con artistas y diseñadores provenientes de **México, Argentina, Colombia, Perú, Puerto Rico, Venezuela y República Dominicana.**

Las piezas, al igual que los orígenes de las y los creadores son diversas y conforman, indudablemente, un abanico de texturas, materiales, formas y funcionalidades, el cual se entrelaza con la fuerza estética que queda de manifiesto en una **experiencia multisensorial.**



Entre las propuestas que pueden encontrarse en esta muestra están las sillas de **Cristián Mohaded**, quien explora la carpintería a través del uso de maderas nativas y otros materiales endémicos de Argentina; el mobiliario geométrico y objetos decorativos de **Breuer Estudio**, inspirados en la pureza de las líneas de las esculturas de Constantin Brancusi; las sillas minimalistas Elephant, de **Reynold Rodríguez**, talladas a mano en caoba y madera de almendro de Puerto Rico; La Macorina, una escultura pendiente con más de cuatro mil nudos hechos a mano creada por **Verdi Design**; las lámparas geométricas de **Manu Bañó** o los objetos lumínicos de **VIDIVIXI**, por mencionar algunos.

Otras piezas imperdibles son los diseños tejidos de la firma mexicana **Caralarga**, elaborados a partir de desechos textiles y algodón natural crudo; los exquisitos tapetes de **Hechizoo**, creados con una fusión de materiales naturales e industriales para brindar a los tejidos nuevas propiedades o las composiciones artesanales de **Alejandra Aristizábal** hechas a partir de fique, una planta nativa de la región andina, que posteriormente es transformada en textiles y cuerdas.



La luminaria en suspensión Moon, creada por Ludovic Clément d'Armont, es una de las piezas imperdibles de la

Diálogo con Europa

Uno de los pilares que sustentan a *Transatlántico* como propuesta conceptual es la visión del arte como un medio para trascender las fronteras sociales, culturales y geográficas de modo tal que el diseño pueda enlazar los discursos, las influencias y la creatividad, tanto latinoamericana como europea.

“*Transatlántico* se basa en la idea de formar un puente transatlántico entre los contrastantes mundos artísticos y culturales de **Europa y América Latina**, lo que permite identificar cómo establecemos un discurso creativo a través de las fronteras sociales asociadas a la geografía que nos divide. Esperamos que estas piezas en conjunto, híbrido de idiosincrasias visuales europeas y latinoamericanas, cree una influencia más poderosa que la individual; un testimonio y apreciación de las complejidades de la cultura y el diseño latino a escala internacional”, explicó **Ygaël Attali**, cofundador de **Galerie Philia**.



La Macorina es una escultura pendiente, de Verdi Design, con más de cuatro mil nudos hechos a mano. Cortesía de Transatlántico

Entre la obra exhibida proveniente del Viejo Continente, destaca el sofá Yeti, del diseñador **Vladimir Naumov**; las piezas del arquitecto y diseñador italiano **Pietro Franceschini**; las creaciones en vidrio soplado, *Overgrown Bubbles*, de **Alex De Witte**; el mobiliario brutalista elaborado en bronce por **Rick Owens** o la luminaria en suspensión *Moon* creada por **Ludovic Clément d'Armont**, entre otras.

Transatlántico, una experiencia que reúne lo mejor de la creatividad en una experiencia que estimula ojos, oídos, nariz e incluso el paladar, inicialmente la exposición planteó presentarse del 8 al 12 de febrero, en el marco de la semana del arte. Sin embargo, han decidido **prolongar su estancia en la CDMX por 6 meses más**.

Dirección: Ejército Nacional 676 Interior 501, colonia Polanco, en la Ciudad de México.