

intramuros
Paris



Vues d'installation du projet Temenos, Design Studioepe en collaboration avec la Galerie Philia © Maison Mouton Noir

10/06/2022

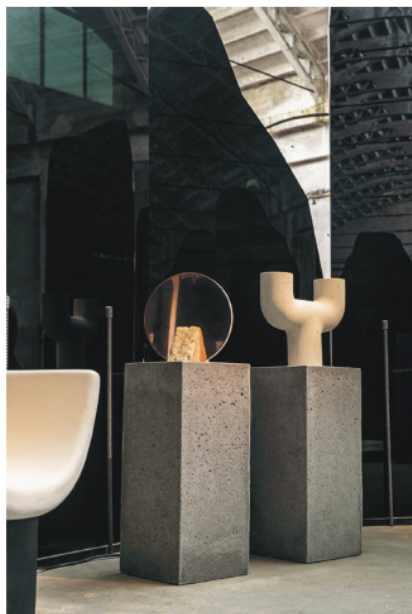
Milan 2022 : Temenos, un projet Studioepe x Galerie Philia

Pour la Design Week de Milan, Studioepe a collaboré avec Galerie Philia et présente en exclusivité sa nouvelle collection d'objets design. Des pièces exposées dans le cadre d'une installation intitulée Temenos, à venir découvrir dans un espace de 200 mètres carré, investi spécialement pour l'occasion, dans le quartier de Baranzante.

Agence de design basée à Milan, Studioepe a été créé en 2006 par Arianna Lelli Mami et Chiara Di Pinto. Fortement axé sur la création et la recherche, Studioepe met en avant une approche multidisciplinaire englobant à la fois architecture, aménagement d'intérieur, conception de produits et direction créative. Concernant la Galerie Philia, elle a été fondée en 2015 par deux frères et se donne pour mission d'accompagner de jeunes artistes et designers émergents ou établis, abordant une approche transculturelle marquée et un intérêt certain pour la littérature et la philosophie. Elle possède des agences à Genève, New York et Singapour, et organise des expositions dans ses espaces permanents, mais également dans des lieux originaux à travers le monde, en témoigne la collaboration avec Studioepe.

Temenos, une installation immersive

Le projet Temenos, monté par Studioepe et la Galerie Philia est exposé du 6 au 12 juin, dans le cadre de la Milan Design Week et présente des pièces créées en exclusivité pour la galerie. Studioepe présente ainsi en édition limitée un ensemble de chaises monolithiques, une console, un miroir et une lampe, mais également des objets tels qu'un vase et un chandelier, fruit du travail de recherche du duo de designers qui s'interroge sur la « sémiotique » des objets et la mutation de leur fonction originelle.



Vues d'installation du projet Temenos, Design Studioepe en collaboration avec la Galerie Philia © Maison Mouton Noir



Vues d'installation du projet Temenos, Design Studioepe en collaboration avec la Galerie Philia © Maison Mouton Noir

Inspirations anthropologiques et de cultures anciennes

Passionnés d'anthropologie et de vestiges de cultures anciennes, Studioepe et la galerie Philia présentent ainsi des pièces à fortes inspirations archétypales et monuments sacrés, tels que Stonehenge et le dôme du Panthéon. De fait, cet intérêt commun est symbolisé dans l'exposition par une imposante structure cylindrique, érigée au centre de l'exposition, comme un symbole de vie, de nature et du renouvellement cosmique.



Vues d'installation du projet Temenos, Design Studioepe en collaboration avec la Galerie Philia © Maison Mouton Noir

Φ PHILIA

Ainsi, chaque pièce de la collection porte le nom des neuf entités archétypales de la cosmogonie égyptienne. Parmi les lots phares de la collection figurent la table basse Tefnut, caractérisée par un plateau légèrement creusé et assemblée de plaques d'onyx brun sur plusieurs niveaux et la lampe en béton Temu. Le duo présente également un ensemble de chaises réalisées en bois brûlé, Geb et Nut, symbole de l'excentricité de Studiopepe. N'en oubliant par leur attachement à l'expérimentation et le mariage de différentes matières, ils présentent également le chandelier Nefti et les vases Seth & Sekhmet, faits en matériaux naturels, à base de mélanges de pierres, et respectueux de l'environnement. *« Cette installation, conçue étroitement avec la galerie Philia, explore le concept de sacré dans toute sa complexité anthropologique et historique et les pièces de cette collection sont pleines des symboles que les objets et le mobilier ont endossé à travers l'histoire. »* a par ailleurs confié Studiopepe à propos de cette collection.



Vues d'installation du projet Temenos, Design Studiopepe en collaboration avec la
Galerie Philia © Maison Mouton Noir

Une nouvelle collection immersive et inspirée, à venir découvrir Baranzate Ateliers, Via Milano 251 20021 Baranzate, Italie, du 6 au 12 juin pour la Milan Design Week.