



ARCHITEKTURA JEANA NOUELA – WYRAFINOWANE TŁO DLA SZTUKI NOWOCZESNEJ

Przez kilka letnich tygodni, dwie wille u wybrzeża Cote d'Azur projektu francuskiego architekta stały się wyjątkowym tłem dla wystawy eleganckiej kolekcji sztuki i designu obiektów prezentowanych w Galerie Philia.







EXPRESS **ART**

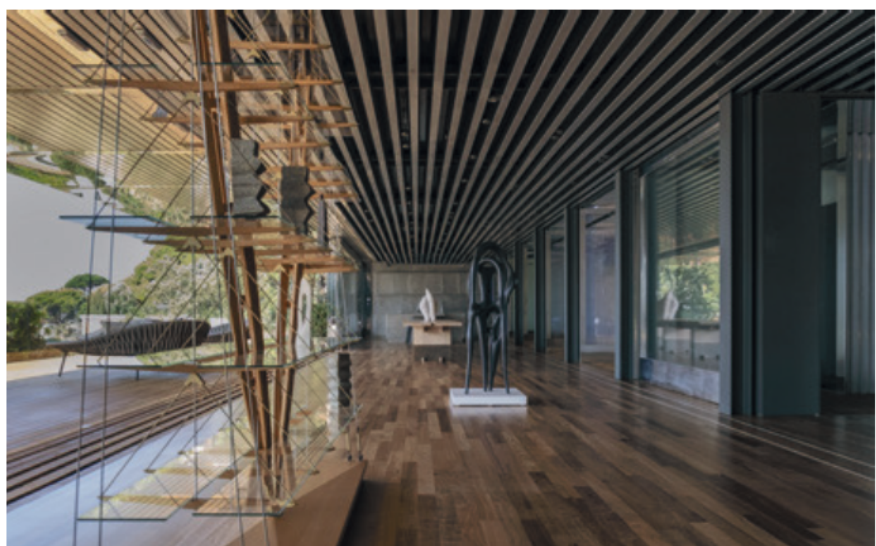
Jean Nouvel (ur. 12 sierpnia 1945 r. w Fumel, Lot-et-Garonne, Francja), francuski architekt, projektuje swoje budynki w taki sposób, aby „stworzyć wizualny krajobraz” pasujący do ich kontekstu — czasami poprzez kontrastowanie z otoczeniem. Za swoje odważnie eksperymentalne projekty, które wymykają się ogólnej charakterystyce, otrzymał nagrodę Pritzker Architecture Prize w 2008 roku, a na początku XXI wieku zajął miejsce w pantheonie supergwiazd architektury.

Gdy Nouvel był młody, jego rodzice, oboje nauczyciele, sugerowali, aby zamiast realizować swoje marzenie o byciu artystą, zrobił coś bardziej praktycznego, aby mógł zarobić na życie; architektura stanowiła doskonały kompromis. W 1965 Nouvel zdobył pierwszą z wielu nagród, wygrywając krajowy konkurs na udział w École des Beaux-Arts w Paryżu. W tym czasie pracował również dla firmy architektonicznej utworzonej przez modernistycznego architekta Claude Parenta oraz „urbanisty” i teoretyka kultury Paula Virilio. Nouvel ukończył studia w 1972 roku na wydziale architektury.

Architekt po raz pierwszy zdobył międzynarodową publiczność w 1987 roku, kiedy ukończono Instytut Świata Arabskiego o (Institut du Monde Arabe [IMA]). Główna, południowa fasada tego budynku, z zaawansowanymi technologicznie panelami przypominającymi otwory, jest jednocześnie awangardowa w swojej twórczej reakcji na zmieniające się poziomy światła i przywołuje na myśl tradycję arabską moucharabiję. Projekt zdobył w 1989 roku nagrodę Aga Khan za doskonałość architektoniczną. Inne nagrody to Złoty Lew z Biennale w Wenecji (2000), Królewski Złoty Medal Królewskiego Instytutu Architektów Brytyjskich (2001) oraz Praemium Imperiale (2001), przyznawane przez Japan Art Association „artystom, którzy wnieśli znaczący wkład do rozwoju międzynarodowej sztuki i kultury”.

Lista ukończonych obiektów Nouvel obejmuje jeden z trzech budynków, które tworzą Muzeum Leeum w Seulu (2004), barcelońską Agbar Tower w kształcie kuli (2005), Teatr Guthrie (2006) w Minneapolis, ekscentryczne Muzeum Quai Branly (2006) w Paryżu, oraz salę koncertową w Kopenhadze (2009) z jasnoniebieską fasadą, która w nocy działa jako ekran wideo.

Architektura
Jeana Nouvela
to niekończący
się przestrzenny
eksperyment,
wymykający
się ogólnej
charakterystyce,
ale za każdym
razem niezmiennie
intrygujący.



GALERIE PHILIA Φ



W 2007 roku wygrał zamówienia na zaprojektowanie 75-piętrowej wieży wielofunkcyjnej obok Muzeum Modern Art w Nowym Jorku oraz muzeum kulturalnej dzielnicy Abu Dhabi, położonej tuż przy morzu. Po latach opóźnień w 2017 roku otwarto Luwr w Abu Dhabi sygnowany nazwiskiem Nouvel, z charakterystyczną kopułą kratownicową, która filtrowała jasne światło pustyni; w budynku znajdowały się dzieła sztuki wydzierżawione od 13 francuskich instytucji. Nouvel zaprojektował także nowe Muzeum Narodowe Kataru (2019) w Doha, które składało się z serii zazębiających się dysków. Budynek został zbudowany wokół odrestaurowanego Starego Pałacu Amiri, miejsca wcześniejszego muzeum narodowego Kataru. W całej swojej karierze brak charakterystycznego stylu Nouvela był jego znakiem rozpoznawczym.

GALERIE PHILIA Φ



Jego architektura zawsze stanowiła ekscentryczne tło dla sztuki i designu, więc nic dziwnego, że Galerie Philia zdecydowała się na organizację letniej wystawy designerskich eksponatów właśnie w dwóch willach projektu Francuza, na luksusowym Cote d'Azur.

Willa Maeterlinck w Nicei i willa St Jean Cap Ferrat wpisują się w krajobraz Morza Śródziemnego, otwierając się na zewnątrz na rozległe tarasy ogrodowe i spektakularne widoki błękitu wody. To kompletne projekty, w których nawet rośliny gatunku Tillandsia stanowią nawiązanie do powietrznych inspiracji konceptu architektonicznego. Specyficzna fauna znajduje idealne połączenie z wizją estetyczną Nouvela, który sięgając niejako do korzeni miejsca dematerializuje same budynki, wtapiając je w naturalny kontekst krajobrazu.

W tej hipnotyzującej atmosferze, pomiędzy idyllicznym wybrzeżem a minimalistyczną architekturą, Galerie Philia wprowadza własny wątek opowieści, podkreślając związek piękna budynku z naturalnym otoczeniem.

Koncepcja powietrznych korzeni stylu znajduje się niejako w sercu scenografii Galerie Philia, oferującej transkulturową sztukę i design złożone z wielu różnorodnych języków estetycznych.

